

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai"
1.2 Facultatea	Psihologie și Științe ale Educației
1.3 Departamentul	Psihologie și Didactica Aplicată
1.4 Domeniul de studii	Științe ale Educației
1.5 Ciclul de studii	De Bază (BA)
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogia Învățământului Primar și Preșcolar

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Educația muzicală și metodică						
2.2 Titularul activităților de curs	lector univ.dr. Orosz-Pal Iosif						
2.3 Titularul activităților de seminar	lector univ.dr. Orosz-Pal Iosif						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	126	Din care: 3.5 curs	56	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual	42				
3.8 Total ore pe semestru	126				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Aplicarea conștientă și adecvată a noțiunilor de bază de metodică predării muzicii

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Proiector, laptop, CD, casetofon, internet, instrument muzical
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Proiector, laptop, CD, casetofon, internet, instrument muzical

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Înțelegerea importanței cunoașterii limbajului muzical; cunoașterea noțiunilor de bază a metodicii muzicii; cunoașterea aspectelor epistemologice, și semantice a limbajului muzical, a muzicii ca știință și artă; cunoașterea avantajelor și dezavantajelor pe care le oferă fiecare dintre metodele de studiu a limbajului muzical artistic.</p> <p>Interpretarea felului în care studiul artei și limbajului muzical permite explicarea legilor generale ale artelor, în special al muzicii și a diferențelor generate de specificul disciplinei expuse spre învățare; explicarea construcției și posibilităților de folosire a mecanismului de însușire a limbajului specific și general muzical, așa cum apare în cadrul diferitelor împrejurări, ocazii, prilejuri în viața copiilor; explicarea, demonstrarea și interpretarea fenomenului artistic muzical; explicarea și interpretarea funcțiilor și proceselor interdisciplinare care îndeplinesc oară efectul în ansamblul ei asupra personalității copiilor.</p> <p>Descrierea, explicarea și demonstrarea demersului de construire al unei melodii sau formulei ritmice specifice limbajului copiilor; descrierea demersului de construire a instrumentelor de evaluare pornind de la o teorie metodico-științifică; înțelegerea și explicarea motivelor pentru care fiecare modalitate de abordare a funcțiilor pedagogico-metodice are o modalitate specifică de evaluare; abilitatea de a evalua calitatea și adecvarea aplicării într-o anumită situație de învățare a unei metode folosite în procesul de instruire;</p>
Competențe transversale	<p>Referiri la normele deontologice ale profesiei de învățător/educator; cunoașterea și aplicarea normelor deontologice în procesul de evaluare și cunoașterea cerințelor personalității copiilor de vârstă preșcolară și școală elementară, abordarea critică și obiectivă a principalelor teorii asupra funcționării psihicului uman; cunoștințe referitoare asupra instrumentelor de cercetare și evaluare, cerințele de pregătire pentru profesia aleasă, aplicabilitatea metodelor și tehnicilor de predare, învățare, interpretare și cercetare;</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	•
7.2 Obiectivele specifice	<p>definirea importanței metodicii muzicii, dezvoltarea sensibilității muzicale</p> <p>identificarea calităților sunetului muzical</p> <p>dezvoltarea capacității de descifrare a limbajului muzical</p> <p>stabilirea relațiilor între calitățile sunetului muzical și mijloacele de expresie pe care acestea le generează din punct de vedere artistic</p> <p>dezvoltarea capacității expresiv-comunicative, creative și receptive</p> <p>recunoașterea și utilizarea elementelor grafice prin care se reprezintă în scris cele patru însușiri ale sunetului muzical: durata, înălțimea, intensitatea, timbrul</p> <p>asigurarea unui bagaj de cunoștințe declarative care să asigure operarea și aplicarea corectă a limbajului muzical</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Metodica, disciplină de psiho-pedagogie specială și concretă	Prelegere, explicare, învățare prin colaborare, jocuri	

	muzical distractive	
2. Muzica obiect de învățământ. Educația muzicală la vârsta preșcolară	Prelegere, explicare, învățare prin colaborare, jocuri muzical distractive	
3. Muzica obiect de învățământ. Educația muzicală la vârsta școlară elementară	Prelegere, explicare, învățare prin colaborare, jocuri muzical distractive	
4. Materialul didactic și repertoriul în predarea muzicii	Prelegere, explicare, învățare prin colaborare, jocuri muzical distractive	
5 Conexiunile între educația muzicală și procesul de învățare	Prelegere, explicare, învățare prin colaborare, jocuri muzical distractive	
6. Strategiile didactice, metode și principii. Organizarea activității de învățare a limbajului muzical	Prelegere, explicare, învățare prin colaborare, jocuri muzical distractive	
7. Învățarea cântecului după auz. Audiția muzicală.	Prelegere, explicare, învățare prin colaborare, jocuri muzical distractive	
8. Formarea obișnuințelor, obiceiurilor și competențelor de intonație corectă	Prelegere, explicare, învățare prin colaborare, jocuri muzical distractive	
9. Dezvoltarea gândirii muzicale a copiilor de vârstă preșcolară și a elevilor din ciclul primar în etapa oral-intuitivă și în etapa notației muzicale	Prelegere, explicare, învățare prin colaborare, jocuri muzical distractive	
10. Studiarea notației în clasele I-IV. Considerații despre solfegiere	Prelegere, explicare, învățare prin colaborare, jocuri muzical distractive	
11. Aplicarea în practica muzicală a competențelor, deprinderilor, priceperilor și obiceiurilor deja formate la un nivel superior (solfegearea cântecelor din repertoriul curricular, dicteu muzical, învățarea și notarea cântecelor după solfegiere, dezvoltarea creativității)	Prelegere, explicare, învățare prin colaborare, jocuri muzical distractive	
12. Lecția de muzică (tipuri, planificare, structură, proiectare)	Prelegere, explicare, învățare prin colaborare, jocuri muzical distractive	
13. Pregătirea educatorului și al învățătorului pentru lecția de muzică	Prelegere, explicare, învățare prin colaborare, jocuri muzical distractive	
14. Muzica în cadrul serbărilor și manifestărilor culturale în grădinișă și școală	Prelegere, explicare, învățare prin	

colaborare, jocuri
muzical distractive

Bibliografie:

Ádám Jenő. 1987 A muzsikáról, Zeneműkiadó, Budapest

Bernstein, L. 1992 Cun să înțelegem muzica, Editura muzicală, București

Bernstein, L. 1976: A muzsika öröme, Editura Gondolat, Budapesta

Csillagné dr. Gál Judit-Kerecsényi László. 1990. Ének-zene tanítás az alsó tagozatban, Tankönyvkiadó, Budapest.

Dancs Lajos 1992. Az alsótagozatos ének-zene tanítás módszertana, Kecskemét,

Dimény Judit 2000. Hang-játék, Editio Musica, Budapest

Dumitreascu Gh. – Dumitrescu I. 1968 Teoria muzicii, Ed. Muzicală, București

Falvay Károly 2000. Ritmikus mozgás, énekes játék, OPI, Budapest

Florea, Avram 2007. Educația muzicală și didactică muzicii, București

Franck Oszkár. 1987 Zeneelmélet, Zeneműkiadó, Budapest

Hegy József 1986 Az ének tanítás módszertana, Tankönyvkiadó, Budapest

Kerényi Miklós György 2000. Az éneklés művészete és pedagógiája, Budapest

Motora-Ionescu Ana 1997. Metodica predării muzicii, București

Orosz-Pál József 2003. Kör, kör ki játszik? Demaco. Odorheiu Secuiesc

Orosz-Pál József 2009. Alapfokú zeneelmélet, UBB, Presa Universitară Clujeană

Pappné Vencsellői Klára 2006. Segédjegyzet az alsótagozatos ének-zenei nevelés tervezéséhez, Debrecen.

Răpă Constantin. 1986. Teorie muzicii Cluj-Napoca

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Importanța metrului în educația muzicală precolară	Prelegere, ilustrarea muzicală, activități pe grupe, conversare, jocuri didactice	
Interdependența între metrul și ritmul muzical	Prelegere, ilustrarea muzicală, activități pe grupe, conversare, jocuri didactice	
Proiecțiile celor patru însușiri asupra sunetului muzical în procesul de însușire a disciplinei de teorie și solfegiu muzical	Prelegere, ilustrarea muzicală, activități pe grupe, conversare, jocuri didactice	
Importanța învățării după auz	Prelegere, ilustrarea muzicală, activități pe grupe, conversare, jocuri didactice	
Solfegierea repertoriului copiilor precolari și din clasele I-IV	Prelegere, ilustrarea muzicală, activități pe grupe, conversare, jocuri didactice	
Interdependența între auzul muzical și dismuzicalitate	Prelegere, ilustrarea muzicală, activități pe grupe, conversare,	

	jocuri didactice	
Importanța proiectelor de lecție	Prelegere, ilustrarea muzicală, activități pe grupe, conversare, jocuri didactice	
Serbările școlare	Prelegere, ilustrarea muzicală, activități pe grupe, conversare, jocuri didactice	
Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> o Ádám Jenő 2001. Módszeres énektanítás, Püski, Budapest o Almási István: 1982Tavaszi szél vizet áraszt, Kriterion, București o Bruckner Adrienne. 1999. Énekelni jól!, Kodály Intézet, Kecskemét o Benkő András: 1985 Zenei kislexikon, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest o Dr.Boros Dezsőné 1992 Ének-zene tantárgypedagógia, Tanítóképző Főiskola, Jászberény o Csörgő Anikó-Rádi Veronika.2000. Éneklőskönyv, Csodaország Kiadó, Budapest o Ittész Mihály 1999. 22 zenei írás, Kodály Intézet, Kecskemét o Oroszné Tornyai Lilla. 1999. Énektanítói alapismeretek, Tanítóképző Főiskola, Kecskemét o Orosz-Pál József 2001 Ének-zene tantárgypedagógia, BBTE, Kolozsvár o Orosz-Pál József 2002 Ének-zene tantárgypedagógia tanulmányi útmutató, I.II. BBTE, Kolozsvár o Törzsök Béla. 1982. Zenehallgatás az óvodában, Zeneműkiadó, Budapest 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

•
Formarea capacităților și competențelor necesare orientării eficiente în domeniul teoriei muzicii și solfegiului, care pe parcursul carierei de învățător-educator va fi necesar și indispensabil în activitatea didactică și pedagogică

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea elementelor de bază a teoriei muzicii și solfegiului	Examen Oral	75%
	Aplicarea cunoștințelor teoretice în practica muzicală	Examen Scris	
10.5 Seminar/laborator	Portofoliul personal: Cunoașterea noțiunilor de bază a teoriei muzicii, repertoriul preșcolar și școlar elementar, folosirea manualului, susținerea unei prelegeri din tematica seminariilor, activitatea în cadrul seminariilor. Prezența.	Evaluarea portofoliului Evaluarea activităților pe parcursul anului univ. în cadrul seminariilor	
10.6 Standard minim de performanță			
Activitatea în cadrul seminariilor (prezența / minim 80%, susținerea prelegerii seminare, încadrarea colegilor de grup în activitatea seminariilor. Cunoașterea noțiunilor de bază a teoriei muzicii, solfegiere, cunoașterea repertoriului.- colocviu oral			

Data completării

18.09.2013

Semnătura titularului de curs

lect. univ. dr. Orosz-Pál József

Semnătura titularului de seminar

lect. univ. dr. Orosz-Pál József

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....